

PÉCSI
KERÁMIAMŰVÉSZETI
TRIENNÁLÉ

PIKT

2027
PÉCS

50 ÉVES
NEMZETKÖZI
KERÁMIA STÚDIÓ
JUBILEUMI
KIÁLLÍTÁS

Tisztelt Művész Kolléga, Kedves Barátunk!

Örömmel tájékoztatjuk, hogy a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány, a Nemzetközi Kerámia Stúdió, Pécs Városa, valamint a Zsolnay Örökségkezelő – Pécsi Galériák együttműködésében **2027. március 13. – április 25.** között megrendezésre kerül a III. Kerámiaművészeti Triennálé.

A rendezvény célja, hogy folytassa a nagy múltú Pécsi Kerámia Biennálé hagyományát, és rendszeres bemutatkozási lehetőséget biztosítson a magyar kerámiaművészet alkotói számára.

A 2027-es Triennálé központi gondolata:

HATÁROKON ÁT

A cím egyszerre utal a kerámiaművészet műfaji, anyagi és technológiai határainak tágítására, az alkotói gondolkodás megújulására, valamint a művészek, műhelyek, generációk és országok közötti kapcsolatokra és kölcsönhatásokra. A „Határokon át” nem szűk értelemben vett tematikus megkötés, hanem szabadon értelmezhető gondolati felvetés.

Olyan alkotásokat várunk, amelyek valamilyen módon túllépnek a kerámia megszokott határain – legyen szó anyagról, technológiáról, felületről, formáról, funkcióról, műfajról vagy az alkotás folyamatáról.

A határátlépés ugyanakkor jelentheti a megszokott alkotói módszerek elhagyását, a komfortzóna átlépését, új utak keresését, egy ismeretlen vagy kísérleti terület felfedezését, illetve a kerámiáról való gondolkodás újragondolását is.

A pályázókat arra ösztönözzük, hogy saját művészi gondolkodásukon keresztül értelmezzék:

- ✎ Hol húzódnak a kerámia határai?
- ✎ Mi történik, amikor átlépjük, elmozdítjuk vagy újrarajzoljuk ezeket a határokat?
- ✎ Milyen új lehetőségek nyílnak az anyag, a technológia és a művészi gondolkodás találkozásából?

A pályázat célja ezért nem egy meghatározott témakör illusztrálása, hanem a kísérletező, nyitott és megújulásra képes művészi gondolkodás bemutatása.

A TRIENNÁLÉ KONCEPCIÓJA

A „Határokon át” cím nemcsak a pályázat gondolati kiindulópontja, hanem a 2027-es Triennálé egészének koncepcióját is meghatározza.

Bár a Triennálé fő kiállítása országos felhívásra épül, a rendezvény a magyar kerámiaművészetet szélesebb, regionális és nemzetközi összefüggésben is szeretné bemutatni.

A Triennálével párhuzamosan egy **nemzetközi, regionális kamarakiállítás** is megvalósul, amely a Baranya megyével szomszédos országok egy-egy meghívott kerámiaművészének munkáin keresztül mutatja be a térség kortárs kerámiaművészetét. A nemzetközi kamarakiállítás célja, hogy a magyar kerámiaművészet aktuális törekvései mellett a közép-európai régió különböző művészeti szemléletei és irányai is megjelenjenek. A kiállítás lehetőséget teremt a közvetlen szakmai párbeszédre, a hasonlóságok és különbségek megmutatására, valamint annak vizsgálatára, hogyan hatnak egymásra a különböző országokban és kulturális közegekben dolgozó alkotók.

A Triennálé programját tovább gazdagítja a **Nemzetközi Kerámia Stúdió** 50. évfordulóját ünneplő jubileumi kamarakiállítás.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió öt évtizedes története szorosan összekapcsolódik a nemzetközi művészeti kapcsolatokkal. Az 1977-ben alapított kecskeméti műhely az elmúlt ötven évben a világ számos országából fogadott művészeket, akik munkájukkal, tapasztalataikkal és gondolkodásukkal egyaránt hozzájárultak a kerámiaművészet fejlődéséhez.

A három kiállítás – a III. Országos Kerámiaművészeti Triennálé, a nemzetközi kamarakiállítás és az Nemzetközi Kerámia Stúdió jubileumi tárlata – különböző nézőpontokból, mégis egymással összefüggésben mutatja be a kerámiaművészet változásait és lehetőségeit.

Ezek együtt arra keresik a választ, **hogyan lép át a kerámiaművészet földrajzi, műfaji, technológiai és gondolati határokon, hogyan hatnak egymásra a különböző művészi kultúrák és generációk, és milyen új irányok születnek ezeknek a találkozásoknak a nyomán.**

KATEGÓRIÁK

A kiállításra három kategóriában lehet pályázni:

1

MŰVÉSZI KERÁMIA

Egyedi készítésű, autonóm, szobrászati és installációs művek.

2

DESIGN

Funkcionális, ipari terméktervezésű, valamint stúdiókerámia- és porcelánművek.

3

EGYETEMI HALLGATÓI

Aktív hallgatók művei a fenti kategóriákban.

A PÁLYÁZATRA BENYÚJTHATÓ MŰVEK

Egy művész legfeljebb **három különböző alkotással**, vagy egy összetartozó **sorozatművel**, illetve installációval pályázhat.

- **Az egyedi művek maximális mérete: 150 × 150 × 150 cm**
- **Installációk esetében: maximum 8 m²**

A pályázatra **2022–2027 között készült**, öt évnél nem régebbi műalkotásokkal lehet pályázni.

A művekben más anyagok is szerepelhetnek. A Triennálé „Határokon át” koncepciójából következően kifejezetten várjuk az olyan alkotásokat, amelyek a kerámiát más anyagokkal, technológiákkal vagy médiumokkal kapcsolják össze. A műveknek ugyanakkor érdemi kapcsolatban kell állniuk a kerámia és/vagy porcelán anyagával, annak használatával vagy gondolatosságával.

A zsűri előnyben részesíti azokat az alkotásokat, amelyekben az anyaghasználat nem pusztán technikai eszköz, hanem a mű jelentésének és gondolatosságának meghatározó része.

JELENTKEZÉS

A kiállításra történő jelentkezés **ingyenes és kizárólag online** történik.

A pályázati jelentkezési lap és a képanyagok beérkezésének határideje:

2027. január 4. éjféli: keramiatriennale2027@gmail.com

A kiállítási anyag kiválasztását a beküldött fotók alapján végezzük, ezért kérjük a pályázókat, hogy különös figyelmet fordítsanak a képanyag minőségére és a jelentkezési feltételek pontos betartására.

A hiányosan kitöltött vagy nem megfelelő minőségű képanyaggal benyújtott pályázatok kizárhatók a pályázatból.

A pályázat nyitott minden magyarországi alkotó számára, valamint a világ különböző országaiban élő magyar kerámia- és porcelánművészek számára.

A PÁLYÁZAT MENETE

- | | |
|--|---|
| ● Előzetes pályázati felhívás: 2026. szeptember 4. | ● Értesítés a pályázat eredményéről: 2027. január 29. |
| ● A részletes pályázati kiírás és a jelentkezési lap közzététele: 2026. október 10. | ● A kiállításra kiválasztott alkotások beadása: 2027. február 25. |
| ● A pályázati jelentkezés és a képanyagok beérkezésének határideje: 2027. január 4. | ● A kiállítás ünnepélyes megnyitója és a díjátadó: 2027. március 13. |
| ● A zsűri döntése: 2027. január 19. | |

A kiállítás helyszíne: **M21 Galéria, Zsolnay Kulturális Negyed, Pécs**

A ZSÚRI

A kiállítás anyagát több területet képviselő, független szakmai zsűri választja ki.

A zsűri tagjai között keramikumművészek, művészettörténészek, kurátorok, designerek, valamint a kortárs művészet és a kerámia különböző területeinek szakemberei kapnak helyet.

A zsűri a művek kiválasztásánál többek között az alábbi szempontokat veszi figyelembe:

- művészi minőség,
- eredetiség és egyéni hang,
- az anyaggal való kreatív kapcsolat,
- a kerámia kortárs értelmezése,
- kísérletező attitűd,
- technológiai vagy anyaghasználati innováció,
- a forma és tartalom összhangja,
- valamint az alkotás gondolati ereje.

A zsűri fenntartja a jogot, hogy egy művéstől a kiírásban szereplő és beküldött darabszámhoz képest kevesebb vagy több művet válasszon ki a kiállításra.

A TRIENNÁLÉ DÍJAI

Lehetőség szerint I., II. és III. díj kerül átadásra.

A fődíjak mellett a Triennálé további szakmai, intézményi és támogatói különdíjakat is odaítélhet.

A kiváló munkákért emléklapok kerülnek kiosztásra.

A KIÁLLÍTÁS ÉS KATALÓGUS

A zsűri által kiválasztott művekből rendezett kiállítás helyszíne az M21 Galéria a Zsolnay Kulturális Negyedben, Pécsen.

A Triennálé anyagáról online, valamint a lehetőségektől függően nyomtatott katalógus készül.

A kiállítás célja, hogy a 2027-es évben a lehető legteljesebb és legfrissebb képet adja a magyar kerámia- és porcelánművészet aktuális törekvéseiről, különös tekintettel az új anyaghasználati, technológiai és műfaji irányokra.

A DÍJAZOTTAK ÉS A GYŰJTEMÉNY

A Pécsi Kerámiaművészeti Triennálé hagyományát folytatva a díjazott alkotókat kérjük, hogy lehetőség szerint egy, a kiállításon szerepelt művüket ajánlják fel a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány gyűjteménye számára.

A felajánlott művek a KKMM – Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményében kerülnek megőrzésre, és ezáltal hozzájárulnak a magyar és nemzetközi kerámiaművészet történetének dokumentálásához.

Ezért kérjük az alkotókat, hogy saját tulajdonukban lévő művekkel pályázzanak, illetve a jelentkezési lapon tüntessék fel, ha a pályázott mű más tulajdonában van.

A PÁLYÁZATI ANYAG TARTALMA

Kérjük, hogy a pályázók a jelentkezési határidőig az alábbiakat küldjék be:

- 1 kitöltött jelentkezési lap;
- 2 rövid szakmai önéletrajz (maximum 1 oldal);
- 3 a pályázott mű vagy művek rövid bemutatása (maximum 200 szó/mű vagy sorozat);
- 4 az alkotó fényképe;
- 5 minden pályázott műről legalább két, különböző nézőpontból készült, jó minőségű fénykép (max. 1,5 MB, 300 dpi);
- 6 a művek pontos adatai: cím, készítés éve, méret, technika, anyag;
- 7 installáció esetében rövid technikai leírás és szükség esetén installációs terv.

A fényképeket kérjük **semleges vagy fehér háttér előtt**, megfelelő felbontásban elkészíteni.

A képfájlok elnevezésében kérjük feltüntetni az alkotó nevét és a mű címét.

A pályázati anyag hiányossága vagy nem megfelelő minőségű képanyag esetén a pályázat nem kerül elbírálásra.

A jelentkezési lap elküldésével a pályázó egyben elfogadja a pályázati kiírásban foglalt feltételeket.

HATÁROKON ÁT

A 2027-es Triennálé olyan kerámiaművészetet szeretne bemutatni, amely nem lezárt kategóriákban, hanem **kapcsolatokban, találkozásokban és lehetőségekben gondolkodik**.

Kerámia és más anyagok között.

Kézművesség és technológia között.

Művészet és design között.

Hagyomány és innováció között.

Helyi és nemzetközi között.

Ismert és ismeretlen között.

És végső soron:

a saját határainkon túl.

Várjuk azokat az alkotásokat, amelyek keresik a kerámia új lehetőségeit, kérdéseket tesznek fel, kísérleteznek, elmozdulnak a megszokottól, és új irányokat mutatnak.

A határok nem feltétlenül elválasztanak. Néha éppen ott kezdődik valami új, ahol átlépjük őket.

VÁRJUK JELENTKEZÉSÉT!

<http://icshu.org/alapitvany.html>

Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány



Nemzetközi Kerámia Stúdió



Zsolnay Örökségkezelő – Pécsi Galériák

