Bán Mariann

1973. Magyar Iparművészeti Főiskola, Budapest

DÍJAK:
2003. Ferenczy Noémi-díj

SZAKMAI TEVÉKENYSÉG:
2002-8. Az agyag hangja nemzetközi szimpózium I. –VII., Nemzetközi Kerámia Stúdió, Kecskemét
1997. Nemzetközi Kerámia Workshop, Rezen, Macedónia
1996. Art Links Ösztöndíj, Penland School of Crafts, USA
1983. Workshop, Nemzetközi Kerámia Stúdió, Kecskemét
1980. World Craft Council konferencia és workshop, Cork, Dublin, Írország
1975-1984. A 'MANUAL' csoport alapító tagja

MŰVEK FONTOSABB GYŰJTEMÉNYEKBEN:
Szent István Múzeum, Székesfehérvár
Iparművészeti Múzeum, Budapest
Városi Múzeum, Pécs
Pollock's Toy Museum, London, Nagy-Britannia
Síp Múzeum, Cesuna, Olaszország
Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteménye

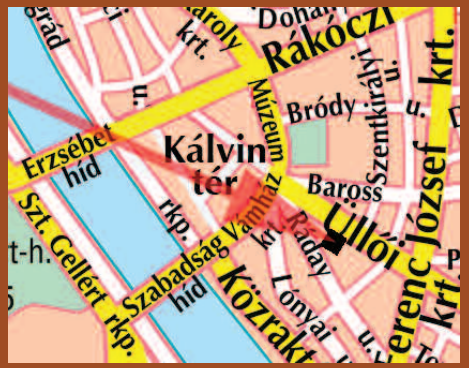
FONTOSABB KIÁLLÍTÁSOK:
2008. Budapest, MUSEION No.1
2008. Kecskemét, II. Nemzetközi Szilikátművészeti Triennálé
2007. Gyöngyös
2005. Kecskemét, I. Nemzetközi Szilikátművészeti Triennálé
2004. Bréma, Németország, Galerie Hilde Holstein
2003. Kecskemét, MUSEION, Nemzetközi Kerámia Stúdió
2002. Fétes des potier, Moulins-de-Marche, Franciaország; Budapest, Műcsarnok, Cipó Galéria
2001. Szentendre, Erdész Galéria
2000. Székesfehérvár, Művelődési Ház (CIC Csoport) Budapest, Új-Lipótvárosi Klub Galéria (CIC Csoport)

Fotó: Máté Gábor

MUSEION No.1

a kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió galériája

gallery of the International Ceramics Studio, Kecskemét



H-1091 Budapest, Üllői út 3.
telefon: +36-1 216-47-84, +36-20 223-71-80
E-mail: museion@t-online.hu, icshu@t-online.hu
www.icshu.org/museionbudapest.html

Nyitva tartás: keddtől péntekig 12-től 18 óráig, szombaton 11-től 14 óráig
Open: Tuesday – Friday from 12 am to 6 pm, Saturday from 11 am to 2 pm

BÁN MARIANN

MUSEION No. 1

Bán Mariann

Nem kerámia, nem szobor, nem dísztárgy és nem használati tárgy, ami Bán Mariann keze alatt formálódik, noha mindegyiknek funkcióját magában foglalja. Innen fakad munkáinak különös, nyugtalanító karaktere és a szemlélőt újra meg újra elbizonytalanító, csúfondáros természete.

Nem könnyű megnevezni őket, olykor talán lehetetlen is: ha szembe találják magukat valami látszólag rájuk illő névvel - tálka, doboz - többnyire gyakorlottan hajolnak félre a “találat” elől. Közben fél szemükkel csalafintán hunyorítanak: vegyük észre, hogy célszerűségük a reneszánsz tárgyak nagyvonalúságával és hanyag eleganciájával párosul. Saját magukat dédelgetve, kedvenc motívumaikat - cica, angyal, oszlopocska, bábú - ajnározva tapintatosan meghúzódnak a világ tettre kész hódításra szánt militáns tárgykavalkádjában. De akármilyen szerényen simulnak is a falhoz, vagy az asztal

lapjára, a háttérből is öntudatlanul sugározzák azt a vonzó és intim atmoszférát, amely az évszázadok, évezredek mélyén született régi nagy kultúrákban olyan otthonos fénnyel ragyog.

Aki arra kíváncsi, milyen forrásokból merít Bán Mariann, az elképesztő és láthatatlan virtuozitással alkalmazott kerámiatechnikai tudás elemeit követheti: az őskori edények díszítő technikái, a római terra sigillatákon megcsodált pecsételés, az erdélyi bokályok kockás

Műterem:
1021 Budapest,
Széphalom u. 3/A.

+36 1 200 6786

mintái, a XV. századi török medencék formája, az olasz reneszánsz majolikák csavart oszlopai és dús gyümölcskosarai, a XIX. század eleji kőedények merész “szabása” éppúgy visszhangzik darabjain, mint a falusi cserepesek tolltartói, szenteltvíztartói, vagy a gyári

emlékpoharak hervadhatatlan rózsái és viruló angyalkái. Aztán a nézelődő egyszer csak sejteni kezdi, mindez mellékes, a derék tárgyak és a kockás, csíkos, virágmintás részletek nem ilyen nagyképű, tudományos, művészettörténeti, szakmai törvények szerint öltenek alakot, őket valami egészen más koreográfia fordulatos útjai vezetik.

Kovalovszky Márta